



YTTRANDE
2009-09-01

Utbildningsdepartementet
103 33 STOCKHOLM

Betänkandet SOU 2009:27 Ta klass Yrkesdansarutredningen (U 2008:02)

Danscentrum instämmer i huvudsak med förslaget om inrättandet av en ny yrkesdansarutbildning. Som medlem i Svensk Danskommitté hänvisar vi även till dess yttrande. Vi vill dock kommentera några övergripande synpunkter som gäller dels den moderna dansen dels arbetsmarknaden.

2 Yrkesdansarutbildningen i Sverige

2.3 Debatten om dansarutbildningen

Danscentrum vill påtala att det är oerhört viktigt att här nyansera debatten. Fortfarande finns en underton av att den klassiska dansaren är den kompletta dansaren. I ett framtidsperspektiv måste vi se hur danskonsten utvecklas, den klassiska baletten och den moderna/nutida dansen. Vad är kulturarv och vad är dansens utveckling? Hur ser repertoaren ut på de svenska och de internationella dansinstitutionerna? Vad skapar de fria koreograferna/dansgrupperna? Scenkonsten går mot ett alltmer gränsöverskridande förhållningssätt. En klassiskt utbildad dansare hittar sin nisch inom performance, en modern dansare inom talteater. Vi ser med tillfredsställelse fram emot en reformerad utbildning.

4 Arbetsmarknaden för yrkesdansare

4.1.3 I siffror

Statistiken är högst osäker inom det fria (utominstitutionella) dansområdet. Arbetsförmedlingens statistik över inskrivna dansare behöver problematiseras i förhållande till utredningen eftersom en stor del av dessa dansare söker arbete inom show och musikal, alltså de dansgenres som inte ska inkluderas i den nya utbildningen.

Resonemanget om att det på den utominstitutionella arbetsmarknaden är ytterst viktigt med kontakter skulle kunna nyanseras med tillägget att Danscentrum med sina fyra regionala verksamheter är en viktig förmedlande aktör, dels direkt till medlemmar, dvs koreografer och dansare, dels via den dagliga träning vi arrangerar för frilansande dansare. Dessutom har Dansalliansen en arbetsförmedlande funktion för sina anställda dansare.

7 Organisation

7.2.3 Myndighetens ledning och uppgifter

Representationen i styrelsen måste spegla hela det professionella danslivet. Danscentrum är en branschorganisation och en arbetsgivarorganisation för de fria koreograferna och är därmed en länk till arbetsgivarna inom det utominstitutionella danslivet.



8 Utbildningens uppläggning och omfattning

8.4.2 Formaliserat samarbete

Många av de verksamma dansarna som anställs av de fria koreograferna är utbildade vid Svenska Balettskolan. Ett flertal av dessa har också gått vidare till att vara verksamma även som koreografer.

Danscentrum välkomnar en inriktning som innebär att praktik hos de fria koreograferna blir möjlig. Det har till stor del saknats och bidrar till att etablering på arbetsmarknaden fördröjs. Samordning kan ske via Danscentrum, som i sina regioner har studior vilka i stor utsträckning utgör de fria gruppernas/koreografernas arbetsplatser.

Margreth Elfström
Verksamhetschef, Danscentrum