



## Danscentrum

- *en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.*  
*Vi förbättrar villkoren för danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig.*

### Inledning

Danscentrum är en viktig aktör för att göra *dansen tillgänglig i hela landet*. Danscentrum har sedan starten 1971 successivt byggts upp till en unik organisation och är idag *en samlad kraft* med en stabil infrastruktur. Danscentrum garanterar att dans i sina olika uttryck och former når en mångfacetterad publik i städer - stora som små - och i andra mer glesbebyggda delar av Sverige.

Danscentrums medlemmar spelar *i hela Sverige*: från Gällivare i norr till Trelleborg i söder, från Haparanda/Norrtälje i öster till Strömstad i väster liksom på hundratals platser däremellan. Danscentrums medlemmar når en *heterogen publik* och omfamnar *alla åldrar*: från barn och unga, till unga vuxna och vuxna. Danscentrums medlemmar spelar på större och mindre scener, i skolor, på en rad andra platser som till exempel hembygdsgårdar, offentliga miljöer och gallerier. Därtill genomförs oftast workshops eller andra aktiviteter i anslutning till föreställningar med fokus på *deltagande* och *kunskapsförmedling*. Danscentrums medlemmar representerar ett mycket brett spektrum av genrer och stilar.

Det *arbetsförmedlande uppdraget* utförs *via lokala kontor* i Göteborg, Malmö, Stockholm och Umeå. På dessa platser utförs även en rad *samverkansprojekt*. Till exempel utbudsdagen Dansmässan (i samarbete med Samarbetsrådet för regional dansutveckling (SRD) ) som äger rum i Nacka varje år. Där träffas hundratalet arrangörer och utövare från olika håll i Sverige. VASS, i samarbete med Riksteatern och Teatercentrum Syd, syftar till att sprida scenkonst i södra Sverige. Det *kompetenshöjande uppdraget* kan exemplifieras med Guppy-projektet, ett samarbete med Teatercentrum Norra, som skapar mötesplatser där kompetensutvecklande aktiviteter genomförs, samt samarbetet med Kulturakademien Trappan som erbjuder medlemmar workshops och kompetenshöjande kurser.

Danscentrum medverkar aktivt i *Skapande skola* och *Skapande förskola*-sammanhang dels i arbetsförmedlande syfte och dels för att barn och unga ska få möta högkvalitativ dans.

Medlemsorganisationernas geografiska placering i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå (Luleå) tillsammans med personalens kompetens gör att förutsättningarna för spridning av danskonst avsevärt både ökar och förenklas. Genom möjligheten att kunna arbeta nära arrangörer, scener och skolor i närområdena så underlättas utövarnas möjligheter till nya arbetstillfällen, nya möten och nya nätverk.

Danscentrum *stödjer utvecklingen av danskonsten* genom att tillhandahålla - förutom daglig träning och förmedling - studios till kraftigt reducerat pris, hjälp med avtal och annan administration, kompetens- och vidareutbildning, teknikpool, producenthjälp, marknadsföringsstrategier, utbudsdagar och residens (lokalt) m.m.



## Danscentrums verksamhetsplan 2017

### **Kultur- och konstnärspolitik**

Under verksamhetsåret kommer särskilt fokus läggas på produktionsvillkor för verksamma inom dans och koreografi och dess effekter på arbetsvillkor och tillgänglighet. Det sker bl.a. genom uppvaktning av och möten med relevanta myndigheter och bidragsgivare. Danscentrum fortsätter att delta som central aktör i samtal och aktioner som berör den fria scenkonstens villkor i syfte att medverka till starkare opinionsbildning i dessa frågor. Under 2017 sker detta genom bland annat fortsatt arbete med och genom *Upprop för den fria scenkonsten* (tillsammans med Teatercentrum och Teaterförbundet). Danscentrum ska fortsatt aktivt bevaka den utominstitutionella danskonstens villkor i kulturpolitiken såväl nationellt som internationellt, agera och reagera, samt i betydelsefulla fall lämna remissyttranden för att lyfta det fria professionella dansområdet. Särskilt arbete kommer läggas på utredningen *Konstnärernas villkor* (Dir 2016:93).

### **Arbetsmarknadspolitik**

Danscentrum ska fortsatt samverka med övriga centrumbildningar samt AF Kultur och Media genom Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden, Nationella branschrådet för Scen & Ton m.fl. flera kring utövares arbetsvillkor inom det fria dans- och scenkonstområdet. I detta arbete är det framför allt konsekvenserna av rådande villkor på arbetsmarknaden samt trygghetssystem för konstnärer som kommer att prioriteras.

### **Central arbetsförmedlande verksamhet**

Danscentrum ska medverka vid utbudsdagar, skapa förutsättningar för medlemmar att delta i bl.a. Scenkonstbiennial, Swedstage, Bibufestival via de organisationer som vi finns representerade i. Danscentrum ska vara en aktiv aktör när det gäller Skapande skola och Skapande förskola. Vi ska verka för turnémöjligheter i hela landet genom att utveckla och stärka kontakterna med arrangörer. Olika informations- och distributionskanaler ska förbättras för att därigenom utvidga medlemmarnas möjligheter till att nå ut med sina produktioner med större kontinuitet.

### **Arbetsgivarorganisation/Kollektivavtal**

Danscentrum sluter kollektivavtal med Teaterförbundet samt informerar om nya överenskommelser när det är aktuellt. Danscentrum ska stödja medlemsorganisationerna i arbetsgivarfrågor för att de ska kunna ge service till sina juridiska medlemmar. Danscentrum ska ta upp frågan om arbetsmiljöansvar i kommande avtalsförhandlingar med Teaterförbundet samt initiera utbildning i dessa frågor i samarbete med Teaterförbundet.

### **Dansalliansen**

Fortsatt delägande av bolag. Danscentrum ska fortsatt vara aktiv i styrelsearbetet samt delta i styrelsens arbetsgrupper. Vidare ska Danscentrum samarbeta med Dansalliansen kring kompetensutveckling och verka för att detta kommer alla medlemsorganisationer/medlemmar till del.



### **Internationellt arbete**

Danscentrum ska främja medlemmarnas möjlighet till att verka internationellt genom engagemang i internationella nätverk med särskilt fokus på att bevaka de fria scenkonstnärernas arbetsmöjligheter och villkor.

### **Skapande skola och Skapande förskola**

Danscentrum ska delta i diskussioner om skapande skola och skapande förskola genom nätverksmöten, samverka med andra centrumbildningar och deltagande i konferenser. Bistå vid tillskapandet av mötesplatser mellan utövare och skola samt andra centrala aktörer.

### **Kommunikation**

Danscentrum ska fortsätta utveckla kommunikationsflödet internt och externt.

Informationsmaterial om hela verksamheten ska produceras i samverka med medlemsorganisationerna. Den sammanlagda kompetens som ryms inom organisationen skall tydliggöras.

### **Jämställdhets- och mångfaldsperspektiv**

Danscentrum ska genomföra den handlingsplan för hur organisationen ska vidareutveckla sitt arbete med jämställdhet, mångfald, hbtq, funktionsvariationer och interkulturella frågor. Frågorna ska bevakas i kollektivavtalsförhandlingarna med Teaterförbundet.

### **Ekonomi**

Det statliga bidraget från Kulturrådet utgör fortsatt grunden för Danscentrums verksamhet. Styrelsen ska vid ytterligare finansiering se över fördelningsprinciperna.

### **Personal**

Danscentrums kansli består idag av en verksamhetsledare på heltid. Under förutsättning att erforderliga medel tillförs kommer kompetensutbildning för verksamhetsledarna inom arbetsmiljöfrågor att genomföras.

### **Representantskap och medlemskap**

Under året beslutar styrelsen om vem som ska representera Danscentrum i följande sammanhang.

Danscentrum är representerat i:

Dansens Hus styrelse

Scensveriges styrelse

Scensveriges kulturpolitiska kommitté

Scensveriges utbildningskommitté

Centrumbildningsmöten på riksnivå

Dansalliansen AB styrelse

Assitejs styrelse

Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden AF-Kultur

Nationella branschrådet för Scen & Ton inom AF-Kultur