

Danscentrums verksamhetsplan 2019-2020

Kultur-, konstnär- och arbetsmarknadspolitik

Under de aktuella åren ska Danscentrum (DC) fortsätta att aktivt bevaka den utominstitutionella danskonstens premisser och med utgångspunkt från medlemsorganisationernas och deras medlemmars behov och ståndpunkter driva ett påverkansarbete där målsättningen är att förbättra produktionsvillkoren – i förlängningen arbetsvillkoren – för verksamma inom dans och koreografi.

Aktiviteter

- Genomföra insatser grundade i de tankar och förslag till aktiviteter som utformats av *DC:s kulturpolitiska arbetsgrupp*.
- *Uppropet för den fria scenkonsten* – fortsätta att tillsammans med Teatercentrum och Teaterförbundet driva ett påverkansarbete som syftar till att förbättra den fria scenkonstsektorns villkor. Exempel på planerade aktiviteter är dialogmöten med respektive riksdagspartis kulturpolitiska talespersoner.
- *AF Kultur och Medias nationella branschråd för Scen och Ton* – medverka i rådsmöten och där lyfta den fria danssektorns behov samt den utveckling som DC ser inom områdets arbetsmarknad. Vidare ska medverkan på dessa möten syfta till att inhämta information om den statistiskt belagda förändringen på arbetsmarknaden. Om det finns indikationer på en negativ utveckling ska DC använda denna information i sin argumentation och i sitt arbete med att bidra till att proaktiva insatser kommer till stånd.
- Aktivt medverka i centrumbildningarnas gemensamma främjande för konstnärernas möjligheter till arbetstillfällen inom ramen för *Skapande skola och Skapande förskola*.
Kommentar: Insatserna under denna punkt kan också beskrivas som att DC ska bidra till en utveckling av (nya eller befintliga) strukturer som främjar såväl konstnärernas förutsättningar att få fler uppdrag som barns och ungas möjligheter till möten med konst.
- Anordna regionala seminarier – riktade till medlemsorganisationernas medlemmar i norr, Stockholm, väst och syd - om socialförsäkringssystemens konsekvenser för konstnärernas villkor (se SOU 2018:23).
- Medverka och arrangera seminarier av konstnärspolitisk och kulturpolitisk art i samband med Folk och Kultur, Scenkonstbiennalen, Bibu och liknande sammanhang.



Arbetsförmedlande verksamhet

Under perioden ska Danscentrum kontinuerligt söka *och* förmedla information om utbudsdagar, mässor, festivaler, residens, ansökningstider m.m. till medlemsorganisationerna, för vidare spridning till deras medlemmar. Vidare ska Danscentrum fungera som nav för fastställandet av formerna för medlemsorganisationernas gemensamma medverkan i nationella och/eller internationella mässor och utbudsdagar, där syftet är att synliggöra och marknadsföra svenska konstnärskap och produktioner. Danscentrum ska aktivt verka för att danscentrumorganisationernas medlemmars produktioner ska nå ut till fler barn och unga i alla delar av landet. Parallellt med nämnda aktiviteter ska den nationella organisationen tillsammans med medlemsorganisationerna arbeta för förbättrade produktions- och spelmöjligheter i de större städerna samt fler turnémöjligheter i alla delar av landet.

Aktiviteter

- Vara navet som bevakar och sammanställer information om kommande tillfällen till förmedling nationellt och internationellt.
- Tillsammans med medlemsorganisationernas personal fastställa hur arbetet med att synliggöra medlemmarna och deras produktioner ska verkställas i samband med nationella och internationella mässor eller motsvarande.
- I samarbete med Teatercentrum verka för att de kommuner som varit delaktiga i Kulturrådets riktade satsning inom Skapande förskola fortsätter att arrangera scenkonst för de yngre åldrarna. (DC i dialog med medlemsorganisationernas verksamhetsledare)
- I dialog med bland annat Riksteatern och Länsteatrarna verka för att danscentrumorganisationernas medlemmar får fler plattformar för produktion och turné (DC i samverkan med medlemsorganisationerna)

Arbetsgivarorganisation

Danscentrum är den fria danssektorns arbetsgivarorganisation. Vi sluter kollektivavtal med Teaterförbundet samt informerar våra medlemmar om nya överenskommelser. Våren 2017 upprättades ett nytt kollektivavtal mellan parterna. Under 2018 skulle avtalets språk och utformning ses över. Arbetet förhalades på grund av de akuta insatser som blev nödvändiga i samband med synliggörandet (#metoo-rörelsen) av de kränkningar som många yrkesverksamma inom bland annat vårt område blir utsatta för.



Aktiviteter

- Göra en översyn av nuvarande avtals brister och därmed skapa ett underlag inför kommande kollektivavtalsförhandlingar (DC, DC-organisationernas verksamhetsledare samt representanter för områdets arbetsgivare/DC:s juridiska medlemmar)
- Förmedla information om organisationens reviderade och tillgängligöra den för DC-organisationernas juridiska medlemmar.
- Svvara för att medlemsorganisationernas juridiska medlemmar får stöd och rådgivning i arbetsgivarfrågor.
- Ha ambitionen att genomföra möten med Teaterförbundet gällande kollektivavtalets språkliga utformning före kollektivavtalsförhandlingarna.

Organisationsöversyn

Inom Danscentrum finns, från samtliga medlemsorganisationer, en uttalad vilja till interregional samverkan och samtliga medlemsorganisationer anser att det finns verksamhetsområden där det är nödvändigt med nationell samordning. Samtidigt finns ekonomiska begränsningar som gör att det finns anledning att se över formerna för den nationella samordningen. Under 2017 engagerades utredaren Mats Sylwan för en första utredning av möjliga organisationsstrukturer. Under 2018 har Nätverkstan genom utredarna David Karlsson och Jesper Eng inlett en konsekvensanalys av lagda förslag till förändring av befintlig struktur. Deras rapport överlämnas till Danscentrums styrelse i januari 2019. Målsättningen i utredningsarbetet är att hitta en organisationsmodell som är både kostnadseffektiv och främjar medlemmarnas intressen.

Aktiviteter

- Anordna dialogmöten där organisationsförslag och konsekvensanalys presenteras för medlemmar i respektive medlemsorganisation. (DC i samråd med respektive medlemsorganisation) Målsättning: Under 2019 ska DC-organisationerna komma fram till hur det nationella arbetet ska organiseras.

Kommunikation/Informationsspridning

För den fria danssektorn har Danscentrum och dess medlemsorganisationer alltid varit viktiga och centrala förmedlare av information, som i nästa led ofta kan leda till nya uppdrag eller anställningar. Att samla in relevant information och omvandla den till lättillgängliga budskap är tidskrävande och att det finns en ansvarsfördelning när det gäller vem som gör vad i informationsspridningen är därför mycket viktigt. Arbetet med att ta fram en mer genomarbetad



organisationsövergripande kommunikationsstrategi kommer dock att påbörjas först när nuvarande organisationsöversyn är genomförd och framtidens organisation är förankrad bland medlemmarna. Under 2019-2020 kommer DC:s informationsinsatser att utgå från nuvarande förutsättningar.

Aktiviteter

- Information av konstnärspolitisk, kulturpolitisk och arbetsmarknadspolitisk art ska samlas in av DC:s verksamhetsledare och läggas ut på DC:s hemsida.
- Information om nationella eller internationella mässor, residens, stipendier samt information gällande möjligheter att söka nationella eller internationella bidrag ska samlas in av DC:s verksamhetsledare och vidarebefordras till medlemsorganisationernas dito (för vidare spridning). DC:s verksamhetsledare ska även ansvara för att informationen läggs ut på DC:s hemsida.
- Relevant information gällande det arbete som pågår inom de kommittéer, arbetsgrupper och råd där DC har egen representation ska läggas ut på DC:s hemsida.
- Information gällande arbetet inom de verksamheter som DC är ägare/stiftare av ska förmedlas genom att länkar till aktuella organisationers publika verksamhetsberättelser läggs ut på DC:s hemsida.

Internationellt arbete

Under perioden ska Danscentrum medverka i internationella nätverk som fokuserar på frågor gällande fritt verksamma scenkonstnärernas arbetsmöjligheter och villkor. Deltagande i Europeiska nätverk som European Performing Art Associations, IETM - International network for contemporary performing arts – samt Creative Skills Europe ska prioriteras framför annat internationellt nätverksarbete.

Administrativ samordning

Aktiviteter

- Samordna redovisningen av det verksamhetsstöd som Kulturrådets beviljade Danscentrum 2018 respektive 2019.
- Samordna och utforma medlemsorganisationernas och Danscentrums gemensamma ansökan till Kulturrådet om verksamhetsmedel för 2020.



Styrelsearbete

Med förtroendeuppdrag kommer förpliktelser som det är viktigt att vara medveten om. På önskemål från medlemmar planerar DC att under aktuell period anordna en styrelseutbildning samt en valberedningsutbildning.

I samband med Danscentrums organisationsöversyn har engagerade utredare reagerat på den i stadgarna formulerade beskrivningen av DC:s uppdrag, som enligt dem både är en aning otydligt och mycket omfattande. Vidare har DC:s styrelse funnit att stadgarna i vissa avseenden riskerar att skapa låsningar. Ett tydligt exempel är att det enligt stadgarna är årsmötet som ska besluta hur fördelningen av statliga verksamhetsmedel ska fördelas mellan organisationerna. En sådan skrivning förutsätter att det inte finns en tydlig anvisning i Kulturrådets beslut. Av ovan nämnda skäl ska styrelsen gå igenom organisationens stadgar och inför nästa årsmöte presentera ett reviderat stadgedokument.

Representation

I egenskap av stiftare, ägare, arbetsgivar- och intresseorganisation kommer Danscentrum under åren 2019-2020 att vara representerad i nedanstående styrelser, råd och kommittéer.

- Dansalliansen AB:s styrelse, två styrelseplatser.
aktivitet: att som delägare i Dansalliansen lyfta de frilansande dansarnas möjlighet att kvalificera sig i Dansalliansen.
- Dansens Hus styrelse, en ordinarie styrelseplats med en suppleant.
- Scensveriges styrelse, en styrelseplats.
- Scensverige, fem rådsrepresentanter (en per medlemsorganisation samt en för Danscentrum).
- Scensveriges kulturpolitiska kommitté, en representant.
- AF Kulturs Nationella branschråd för Scen & Ton, en representant.