



Till Kulturdepartementet, Arbetsmarknadsdepartementet, Näringsdepartementet, Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Tillväxtverket

Den 18 mars kontaktade Danscentrum departement och myndigheter angående Coronasmittans konsekvenser för våra medlemmar. Samma dag skickade vi ut en medlemsenkät som omedelbart besvarades av drygt 100 personer i mer eller mindre desperata situationer.

Det har nu gått ytterligare en tid och antalet medlemmar som besvarar enkäten fortsätter att strömma in. Samtidigt anser vi att vårt underlag redan nu är tillräckligt stort för att vi ska kunna återkoppla med relevanta förslag på insatser.

Danscentrum har fyra ”regionala” medlemsorganisationer som sammantaget har 77 juridiska och 425 enskilda medlemmar. Den 31 mars hade enkäten besvarats av 49 % av våra juridiska och 42 % av våra enskilda medlemmar. Förutom det hade 36 personer utan medlemskap responderat.

Det vi kan utläsa av svaren är att antalet inställda föreställningarna under 2020, enbart bland respondenterna, blir 3 500. I lönesummor motsvarar det (lågt räknat) 25 miljoner kr varav 3,5 miljoner kr är bortfall i intäkter för arbetstagare som frilansar med f-skattsedel, alternativt arbetar via egenanställningsföretag. Då respondenterna endast omfattar ungefär hälften av områdets yrkesverksamma uppskattar vi att det totala bortfallet är det dubbla.

Danskonsten har ingen landsomfattande struktur bestående av institutioner och i Konstnärsnämndens och Kulturrådets ”Översyn av statens nuvarande insatser inom dansområdet” (2015) framgår det med all tydlighet att den fria danssektorn är primär, att det är inom denna sektor majoriteten av områdets konstnärer är yrkesverksamma och de flesta föreställningar (samt andra danskonstnärliga verk) skapas.

Med detta som utgångspunkt anser vi att det utifrån ett såväl arbetsmarknads- som konst- och kulturpolitiskt perspektiv finns starka skäl att möta våra nedanstående förslag på insatser.

BEHOV AV RIKTADE INSATSER

Fördubbla projektstöden – Koreografer, danskonstnärliga konstellationer och andra som har erhållit statliga, regionala och kommunala projektstöd inför (eller under inledningen av) 2020 och redan startat eller hunnit långt i planeringen av sina projekt har mycket små möjligheter att skjuta kostnaderna på framtiden. Projektpersonalen är visstidsanställd och inte möjlig att permittera och andra ev. avtal som tecknats går sällan att häva. Kostnaderna kvarstår samtidigt som de eventuella intäkter projekten skulle generera uteblir. En fördubbling av projektstöden innebär att avstannade projekt kan återupptå utan att det sker på bekostnad av kommande.

Öka verksamhetsstöden med 25 % - De organisationer som beviljats verksamhetstöd 2020 har samma grava utmaningar som projektägarna. Deras verksamheter omfattar fortsatta lönekostnader till visstidsanställda m.m. men inga intäkter. Den som driver en reguljär



verksamhet har dessutom inplanerade föreställningar/turnéer. Speltillfällen som om möjligt måste skjutas på framtiden. Coronasmittan har därmed skapat ett administrativt merarbete. Förstärkningen är nödvändig för att dessa verksamheter ska kunna behålla personal som kan arbeta med planering av kommande perioders verksamhet.

Stärk den fria danssektorns egna befintliga struktur - Danscentrum och dess medlemsorganisationer; Danscentrum Norr, Stockholm, Väst och Syd har kännedom och kunskap om området samt upparbetade kontakter i arrangörsleden. Det finns ett ekonomiskt värde i att använda oss som en resurs. Vi vet att Corona skapat ett ökat behov hos våra medlemmar av såväl juridisk rådgivning som kommunikation med arrangörer/produktionernas mottagarled. Den aktuella situationen har också tydliggjort områdets behov av digitala strukturella insatser och kompetens som stärker möjligheterna till digitala publika möten.

Danscentrum är gärna administrativt behjälplig i arbetet med att fastställa behovens/insatsernas storlek.

BEHOV INOM RAMEN FÖR BRANSCHÖVERGRIPANDE STÖDINSATSER

I regeringens krispaket för företagare ser vi behov av justeringar och vår uppmaning lyder:

Slopa kravet på självfinansiering för arbetsgivare inom den fria professionella scenkonstsektorn som behöver aktivera korttidsarbete. Om kravet kvarstår kommer det inte att vara särskilt behjälpligt för våra företagare.

Gör det möjligt för företagare inom vår sektor – som nyttjar möjligheten att ha sitt företag vilande – att kunna fortsätta **att bedriva marknadsföring och kontakt med möjliga köpare** under vilandeperioden. Utan denna möjlighet finns det risk för att företag läggs ned.

BEHOV AV STRUKTURSTÖDJANDE INSATSER

Stärk köpkraften och infrastrukturen i arrangörsledet. Danskonsten möjligheter till möten med en publik och den största andelen av områdets arbetstillfällen är beroende av att det finns arrangörer i hela landet som har praktiska och ekonomiska förutsättningar att köpa in och presentera scenkonst för den lokala publiken.

Öka utrymmet för scenkonst i skolan. Skolan spelar en avgörande roll för antalet arbetstillfällen för en stor andel av Danscentrums medlemmar. Skapande skola behöver ses över i syfte att stärka den professionella kulturens ställning. På statlig, regional och kommunal nivå behöver det finnas riktade medel till den fria scenkonsten.

Amy Fee, verksamhetsledare, Danscentrum Riks, amy.fee@danscentrum.se
Maria Rydén ordförande, Danscentrum Riks, maria.ryden@danscentrum.se